


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель /Ившина Т.А./
(подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История исполнительства на духовых и ударных инструментах
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2021 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20___ г.г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 (_____) /И.В. Арябкина Подпись ФИО «15» июня 2021г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» является:

- формирование профессиональных знаний (истории исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);

Задачи:

- ознакомление студентов со специальной литературой, посвященной вопросам истории, теории и методики исполнительства;
- расширение общего и профессионального кругозора студентов;
- развитие навыков аналитического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» является обязательной и относится к базовой части (Б1 Б.10) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс «Истории исполнительского искусства» читается в 5-ом семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- история музыки (зарубежной, отечественной)
- музыкальная педагогика и психология
- методика обучения игре на инструменте

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: основные этапы развития инструментального искусства, композиторов, сочинявших для народных и струнных щипковых инструментов, основные произведения

уметь: проследить отличительные свойства и особенности эпохи, школы,

владеть: навыками анализа произведений с точки зрения стилевых особенностей, исполнительских задач; осмысления роли народного искусства как в истории музыки, так и в творчестве отдельного композитора.


Результаты освоения дисциплины «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Методика написания реферата»,
- «Основы научных исследований»

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; - основные виды источников информации, основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач; определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации, навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества.
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	6	10
Аудиторные занятия:	16	6	10
• Лекции	10	4	6
• семинары и практические занятия	6	2	4
• лабораторные работы, практикумы	-		-
Самостоятельная работа	119	54	65
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		Опрос	Опрос
Курсовая работа	-		
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)			Экзамен +9 ч.
Всего часов по дисциплине	144	60	84

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *заочная*

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	9	1	1	-	-	8	Устный опрос
Тема 2 .Инструментальное искусство 19-20 вв	9	1		-	-	8	устный опрос
Тема 3. Композиторы инструменталисты	13	1	1	-	-	12	устный

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

							опрос
Тема 4.Современные виды и формы инструментовки	11	1		-		10	устный опрос
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов	13	1		-		12	Устный опрос
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	9	1	1	-		8	устный опрос
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	11	1	1	-	-	10	устный опрос
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.	9	1		-	-	8	Устный опрос
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	11	1	1	-		10	устный опрос,
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	9	1	1	-	-	8	Устный опрос
ИТОГО:	144	10	6	-		119	Экзамен +9ч

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)


Раздел 1. Тема 1. Истоки формирования народной культуры.

1.1. Эстетика эпохи Возрождения. Усиление значения светской музыки. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Общественное положение и виды деятельности музыканта того времени; универсальный характер музыкального творчества. Искусство импровизации как объединение композиторского и исполнительского мастерства

Тема 2 . Инструментальное искусство 19-20 вв

2.1. Периодизация инструментального творчества

2.2. Характеристика произведений, переложений инструментальных концертов.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

2.3. Развитие инструментального производства и дальнейшее усовершенствование инструмента.

Тема 3. Композиторы инструменталисты

3.1. Новые виды инструментального письма венских, новая трактовка инструмента.

3.2. Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции, звучности.

Тема 4. Современные виды и формы инструментовки

Роль музыкантов в развитии народной инструментальной культуры.

Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов

5.1. Основные тенденции развития инструментального искусства.

5.2. Общие черты творчества композиторов.

Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства.

6.1. Инструментальное творчество композиторов.

6.2. Народность в операх композиторов-классиков

Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества

7.1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII— начала XIX столетия. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров

7.3. Иностранные инструменталисты в России. Исполнители и ученики

Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.

8.1. «Русское музыкальное общество» и первые консерватории в России.

8.2. Выдающиеся интерпретаторы наследия народного творчества.

8.3. Трудности интерпретации инструментальной музыки.

8.4. Отличительные черты исполнительского искусства второй половины 20 века: стилистическая широта и универсальность репертуара пианистов, возросшая историчность фортепианных трактовок, новый принцип составления концертных программ (показ какого-либо направления, эволюции определённого жанра, стиля того или иного композитора; неожиданные исторические аналогии). Возросшая интеллектуальность современной исполнительской культуры

Тема 9. Современные композиторы и классики жанра


Преемственность и дальнейшее развитие исполнителями лучших традиций русской школы второй половины XIX и начала XX века. Крупнейшие мастера старшего поколения советских пианистов, их роль в развитии современной советской исполнительской культуры.

Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей

10.1. Национальные музыкальные школы союзных республик. Характерные черты и взаимопроникновение различных музыкальных культур.

10.2. Фестивали, Конкурсы, Концерты и Творческие вечера

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Данный вид работы не предусмотрен УП.

7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Вопросы и задания к зачету:


- 1 Истоки формирования народной культуры.
2. Инструментальное искусство 19-20 вв
3. Композиторы инструменталисты
4. Современные виды и формы инструментовки
5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов
6. Своеобразие путей развития музыкального искусства
7. Историческая концепция развития инструментально творчества
8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв.
9. Современные композиторы и классики жанра
10. Реализация творческого потенциала исполнителей

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Истоки формирования народной культуры.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету		устный опрос, зачет
Тема 3. Инструментальное искусство 19-20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного	8	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету		зачет
Тема 3. Композиторы инструменталисты	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	12	устный опрос, зачет
Тема 4.Современные виды и формы инструментовки	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 5. Проблемы современного исполнения произведений народных инструментов.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 6. Своеобразие путей развития музыкального искусства	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет
Тема 7. Историческая концепция развития инструментально творчества	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	устный опрос, зачет
Тема 8. Народное искусство России 19 – начала 20 вв	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	6	Устный опрос, зачет
Тема 9. Современные композиторы и классики жанра	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	10	Устный опрос, зачет
Тема 10. Реализация творческого потенциала исполнителей	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к зачету	8	Устный опрос, зачет

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Список рекомендуемой литературы

основная литература

1. Понькина, А. М. История исполнительского искусства : учебное пособие / А. М. Понькина. — Белгород : БГИИК, 2018. — 168 с. — ISBN 978-5-91756-098-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153899>

2. Пригодич, Е. О. Исполнительство на музыкальном инструменте : практикум для студентов вузов / Е. О. Пригодич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-8154-0577-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121574.html>

Дополнительная литература

1. Мицкевич Н. А. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: / Н. А. Мицкевич. - Кемерово : КемГИК, 2006. - 120 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - ISBN 5-8154-0119-6. - http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45996

2. Курганская, О. А. История исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173584>

3. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» и др. / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. — Челябинск : ЧГИК, 2013. — 156 с. — ISBN 978-5-94839-408-4. — Текст : электронный // ЦОР IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56505.html>

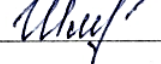
4. Кочина О. Ю. История исполнительского искусства на народных инструментах : учебное пособие / О. Ю. Кочина. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2020. - 106 с. - Режим доступа: ЭБС "Лань". - <https://e.lanbook.com/book/164903>.


5. История исполнительского искусства : учебное пособие / сост. С. А. Зверева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108446>

учебно-методическая:

1. Борисова Н.Е. Методические рекомендации для по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История исполнительства на духовых и ударных инструментах» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Н. Е. Борисова. - 2019. - 36 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10855>

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП/ Шмакова И.А./  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. **Znanium.com**: электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.6. Русский язык как иностранный: электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:


Должность сотрудника УИТиГ


ФИО


подпись

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской; учебная аудитория для занятий оснащена музыкальным центром и музыкальным инструментом (фортепиано). Также имеются компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик _____



_____ доцент Борисова Н.Е.